

四庫全書

集部

欽定四庫全書

文苑英華卷一百一

宋 李昉等 編

工藝

遊刃賦一首

大巧若拙賦一首

工先利器賦一首

運斤賦二首

攻堅木賦一首

刻桐為魚扣石鼓賦一

首

棘猴賦一首

執柯伐柯賦一首

之批

並結反有際之處因而批之

今自穿始以一剖終以萬全匠石

代之以運斤未可爭長孔

闕

殺之而用劔難乎同年則

說屠羊以淺術望鼓刀以戰慄期百發而百中笑無固

而無必乃知丁之道也可久丁之伎也難有利推百鍊

不愧於太阿聲中八音自合於經首

咸池樂章名

日居月諸

勇其賈餘君欲口傳等文惠之相好我方神遇覺良庖  
之不如若然者遊合逍遙之事刃合虛白之意倘遊必  
有方刃何不利冉冉兮雖不可知恢恢兮常有餘地方

將解千牛然後躊躇以滿志

右賦題出莊子故多用其文

大巧若拙賦

以隨物成器巧  
在乎中為韻

白居易

巧之小者有為可得而窺巧之大者無朕

一作迹

不可得

而知蓋取之於巽受之以隨動而有度不工合規

一作舉必

規故曰大巧若拙其義在斯若

一作爾

乃掄材於山

一有木字

審器於

一有軌字

物將務乎心匠之忖度不在乎手澤之剪

拂故為棟者任

一作資

其自天而

一作之

端為輪者取其因

地而

一作之

屈其工

一作公

也於物無情其正也於

一作依

法

有程既游藝而功立亦居肆而事成大小存乎目擊材

無所棄用捨在於頤指

一作取捨資乎指頤

物莫能爭然後任道

弘用隨形制器信無為而為因所利而利不凝滯於物

必簡易於事豈朝疲而夕倦庶日省而月試知大巧之

有成見庶物之無棄然則比其義取其類

豈朝至其類一無此三十

二字亦猶善為政者物得其宜能官人者才適其位嘉其

尺度有則繩墨無撓工非剗刷自得不矜之能器靡雕

鍤誰識無心之巧衆謂之拙以其因物不改我謂之巧以其成功不宰不改故物全不宰故功倍過以神也郢

匠一作人之術攸同合乎道焉老氏之言斯在噫舟車器

異杞梓材殊罔枉桷以鑿罔破圓為觚必將考廣狹以

分寸定一作審利方以規模則物不能以長短隱材不能

以曲直誣可謂藝之要道之樞一無此八字是謂心之術也

豈慮手之傷乎且夫大明若蒙大盈若冲一作大明若蒙

是以大巧棄其末工則知巧在乎不違天真非役神二字

一作勞形

於木人之內巧在乎無枉物性

一作情

非勞形於棘

猴之中

一作非役神於刺之中

若然者豈徒與般爾之輩騁伎而

効

一作校功哉

一作皆集本似不及古書之善

工先利器賦

以器苟未精將何為巧為韻

魏式

工有習藝求名志在不朽乃言曰藝未達不可求以諸

已器未精徒勞措以其手安得輕進自貽伊醜於是磨

礪為先動用為後試

疑作誠

旨趣之可尚實果決之不苟

所謂作事謀始本立道生繩墨畫索斤斧畢呈慮妍媸之稍違而或愆規矩審鋒銚以求銳必取專精懃懃不怠矻矻有營欲盡心於鍛鏤用度木於林衡亦如舟楫良然可思其濟涉耒耜利始得議其耦耕於一作原其發

矻可親以精為貴不然何以能久用之不既驗樸斲之有辭懼剗剗之猶未爰究爰度無或不良揣八材之質淬百鍊之鋼然後切磨劾奇成至寶之美剗剗中度用巨材之長呈機巧以盡善豈濫竽之是將且斟酌不撓



矜名嘗巧雕鐫非他施功幾何既適心而便手因投刃以攢柯向使因循為心則器必殘缺若苟且從事則人亦詆訶安得不分班倅之玄妙就玉石之琢磨觀夫欲展而能先礪其器以工立喻則人不二可為庶事之規寧比匹夫之志故曰用藝者儆戒不遠立身者得失由斯若幸而濫進則人必爾窺是以君子不容易於所為

運斤賦

以上下相應其志同為韻

席夔

道貴乎樸物疵於妄為謀者必定於前執技者可以事

上繫郢人與匠石能器合而神王堊復在鼻將欲表微  
揮拂以斤何其用壯既分庭以離立亦持刃而相向於  
是算錙銖慎取捨運之於手將匪疾而匪徐愜之於心  
寧我欺而爾假志而必中同引滿於彀中妙不可傳猶  
斲輪於堂下况乎器也利工也良壯前趾耀雄鉞以身  
運臂兮臂可使以彼契此兮此可忘迫其勢則成風含  
響激其石迺飛電分光欲臻夫妙在慎其相故受刃者  
不為股慄執柯者無聞手傷向使受刃者震懾執柯者

劬勦則必滅爾鼻而剝而疑作面豈唯破我斧而歎我

斨用詩語

亦猶朋儕見知工用可稱藝成道得合調諧聲

豈同夫衆人遇我狂夫阻之瓌瓌庶匠丁丁在茲得離  
婁督繩而尚失以公輸削墨而猶疑安能霜刃投虛必  
去乎蠅翼圓柯在握不失乎毫釐是吾質也實惟何其  
知音可托無乃後時客有多才博雅好奇尚異糟粕既  
得頗讀古人之書鑿柄可規願行夫子之志將求輪扁  
之術以廣運斤之事乃歌曰彼二子兮以藝相崇得一

理兮其心則同運斤在手誠可懼堅立不動神之雄豈  
運斤者妙其術堅立者知其工幸見過於郢匠無輟疑作

輟響於成風

第二

同前韻

獨孤授

漆園傲吏志愜神王和不唱或崆峒之間或濠濮之  
上誠道樞之同體表人情之異狀爰感激於惠施乃興  
之於郢匠嗟乎功疑有善價吾道之亞既出鬼而入神  
亦千變而萬化可以迎夫遠近可以接夫上下用之朋

友管鮑可以全交行之君臣桓文可以致霸請言其始也鼻之堊兮匠之良子有度兮我有長形枯木兮自若斤成風兮允臧土微微以霞散刃熒熒以電光信之者雙美疑之者兩傷其為心也以濟其為妙也更相吾固知青萍之術兮空設公輸之巧兮徒嘗實由氣同者合聲同者應揮手餘地因悟解牛之能忘情銛鋒宛識狎鷗之興豈兩賢之相厄乃二人之俱別有不度其時不稽厥疑蒿目猶視蓬心自師代匠石而忍垢騁鋒刃而

勿思永昧心得圖為面欺苟臨事以率爾成後悔而悽  
其且傷於手之是懼亦何暇乎涅而不緇曷若素緝乃  
事爰定乃志料輕重審同異曾無恐泥之憂頗識斷金  
之利雕鏤合乎神理磨礱出乎人意苟自得以忘形亦  
可斷乎有鼻至於道洽情融體異心同求之不得感而  
遂通利器見投尚蒼黃於麾下良工斯在乃拂拭於塗  
中君既有執柯之便豈比夫按劍之雄

攻堅木賦

以學者攻藝必  
求至精為韻

李程

工之制器兮雕乎朴人之興藝兮志乎學利用者擁腫  
無前善扣者春容乃覺多聞匪闕於疑殆成器克資乎  
雕斲故研精方啓於憤悱用當各施於輪栝且夫材有  
柔勁工有趣捨予以鑽木後其堅乎予以揮斤先其易  
者鈎繩定其規矩斧斤飄其上下剗罔輟疾徐既工  
鏟鱗斂於理外撫精粹於文中攢節劃以洞解奧義渙  
乎遂通則知藝或有孚雖至剛而斯剗疑學乃將習奚  
異端之可攻方同規於大匠期繼業於良工是以木碎

其節學殫于藝殊宰我之難雕匪般倕之易制既飾以  
文亦麗其質講學所貴乎無方推堅不可以無術每投  
虛以措刃故功倍而身逸盡乎精微之理誰謂不然得  
於心術之間孰云無必藝通玄兮堅剛則柔學通微兮  
指歸可求俾不才而成用化扞格以優游工之成功志  
之所至信念茲而在茲因比物而醜類之木也破其輪  
困之學也究其奧祕礮斲斯成良工有程殫材人之學  
好剗者之精終朝匪勞於矻矻空谷誰聽乎丁丁既成



風於郢匠期大扣於希聲

刻桐為魚扣石鼓賦

以感通難測萬里相符為韻

物不可以智識念斯石之何為匪茲悟而不克况乎鼓  
與魚兮非類吳與蜀兮異域何合應於自然杳勵響而  
不測刃乃霜落鱗非錦攢擊蘊玉之形鏘鏘屢出栽嶧  
陽之幹唯唯可觀叩寂寞而大音斯發中鏗訇而餘韻  
不殫是知同聲者其和易殊器者其應難逢逢之韻且  
千謹謹之音相萬不擊不考奚呈響亮之功大鳴小鳴

豈抱沈潛之怨運之靡終應而不窮覩之者謂聲存視聽之表疑之者謂音在鬢鬣之中練響而洪纖皆答化氣而遠近必通初密如於縣古倏坎然於暗空非誠貫可覽將神交所感孤生之質徒効用於汕汕可轉之姿終奮響於坎坎嗟乎石之為鼓也發於異鄉桐之為魚也來彼殊方何終歲之寂寂忽盈耳以洋洋自得於愜心應手豈待乎玉質金相棲鳳之稱既罷在藻之用何長扣之不止音亦無已詎徵冥應之言適諧響答之美

相須以成事有類埶簏相應以成聲寧限道里則知審  
音斯發者不可誣懷聲思擊者不可孤諧千古之善應  
為二物之合符向不遇張司空也知其蓄靈響而已夫

棘猴賦

以視之不見能  
盡巧心為韻

楊宏貞

昔燕王好奇術客嘗巧剡棘刺之微物成沐猴而不撓  
毫末之細雕籠疑既施睢盱之狀委曲無遺嘗疑晏陰  
之靜景辨騰捷之幽姿其始未覲如將受欺虛無之中  
既焦心於觀者杪末之上宛成形以究之實兮若虛的

爾纔見霏微而草上霑露晞崖而條端集霰閃孤光而乍分拂輕靄而將眩觀夫至精惟一至小無朋豈側陋之于用在良工之所能不食而安終有殊於狙怒窮高是處亦何異於孫升原夫作者經之其勤至矣積冲妙於靈府假鋒銚於織指蓋以神遇寧將目視因乎有用之質造彼無間之理何剖劂之一變若還跳之義疑止伊竹間之猿父大小相殊相木杪之獬独依憑酷似若乃徵物類較能不貫虱心者未喻其精微巢蚊睫者自

然之妙有庸知造物之意暫假斯人之手披左生之賦  
方此由心驗韓子之書誠其滕口事遠前古名聞至今  
雖幽通之不測終髣髴而難尋然因棘為猴因成其麼  
質乃觀猴在棘無異於喬林蓋同符於神化而中出於  
人心斯語可徵妙能曲盡倘雕蟲之不棄希定價於平  
準

執柯伐柯賦

以觀則於手人  
道寧遠為韻

謝觀

手運斧而方圓自縱斧有柯而規模可觀成

疑作取則  
誠

之非遠曷持心以常難是知選材於山操刃于手將散  
朴於大巧是侔形於妙有則可審分寸定妍不脫故而  
圖新瞻前而顧後然後擬議是啓經營靡停方坎坎以  
無撓聿丁丁而未寧觀所措而舉措因其形而制形且  
勿謂效之難尚俟乎繩墨勿謂象之遠仍憂乎差忒左  
手將舉其樸斲右手足見其成式不離指掌之傍自有  
短長之域龜鏡頤邇儀容在側見機而作成於目擊之  
間殷鑒不遠便契握中之則何必公輸是集梓匠具陳

雖欲遠徵其類不如近取諸身於造次顛沛之時尚思  
行已在一顧一盼之所何必求人庶得揣稱攸宜諮謀  
可考冀折薪之入用知缺斨之足保終懷繼踵之誠未  
爽從繩之道嗟乎柯在手兮至近不能觀者有諸道于  
身而豈遠不能行者信歟故取則於人者失聞道於人  
者疎乃可端其末慎其初反視於周旋之內收心於躁  
動之餘因而利焉是可宗也譬以身者方或同於夫如  
是正其規從其本揆度而枉柄無阻睥睨而迷途自返

儻忠恕之內存信率性之非遠

文苑英華卷一百一



欽定四庫全書

文苑英華卷一百二

宋 李昉等 編

器用一

鼎賦一首

寶鼎賦一首

豐城寶劍賦一首

劍賦一首

秦客相劍賦一首

太阿如秋水賦一首

斗間見劍氣賦一首

斗牛間有紫氣賦一首

切玉劍賦一首

延陵季子挂劍賦一首

鼎賦

趙良器

夫君所以為天下重者以其實位鼎所以為天下貴者  
以其神器則君得鼎以祚長鼎應君以時昌故黃帝徵  
大匠稽舊章異國貢物遠人來王鏟銅於雷首之下合  
冶於荆山之傍聲沓沓以海沸氣瞳瞳而電光乾坤於  
是震動日月於是昭彰歟然烟收而燼滅卓爾成功而  
効祥煥以雕文錯虬龍之鱗介騰乎瑞色雜天地之玄  
黃蓋聖人所以享帝養賢烹飪薦祉重以安國利以出

否納之不以其道則君失其人聽之不以其聰則雉鳴  
於耳是以囊括衆彙恢模崇深苞木火於六爻之象鏤  
山川於九牧之金於是總百靈之異見萬國之心然美  
其影射金晶光飛玉鉉論者徒議其小大觀者寧識其  
深淺故道歸天命無勞楚子之言德自休明實賴王孫  
之辨爾其法剛柔之節順行藏之志乃有道則見生於  
汾水之陰無道則隱沒於彭城之地可以斥奸慝可以  
禦魑魅應時而動吉無不利故曰作者之謂聖述者之

謂明何明聖之至神契陰陽之至精德表先知火不燃  
而自沸量含光大水不汲而自盈既去故以元吉終取  
新而利貞則知執虛以待物者正乎位體柔而進已者  
宜乎亨故能應皇家之至德垂不朽之鴻名

寶鼎賦

梁德裕

昔軒皇之有天下也鑠至範恢崇謨用建皇極永康帝  
圖徵鐵於晉國之野鑄鼎於荆山之湖以陰陽作炭以  
天地為爐下碎礦而星入鼓長扇而風驅炎氣旁飛寒

雪影消於玉馬紅光四照晴日色掩於丹鳥於是以泄  
以寶以鎔以模故寶鼎之芳跡斯可得而聞乎爾其為  
狀也下實上虛外圓內朗玉鉉金耳之飾巽木離火之  
象法三台之位均九州之壤鏤厥奇狀文有鸞鳳蛟龍  
禦其不若惟無魑魅魍魎故夫長子主之而祭聖人饗  
之而養徒觀其闡微洞幽崇德辨義作域中之寶通天  
下之利不汲而盈不炊而沸輕重自隨於德元亨克保  
於位楚問伊川表周王之至德齊求穀水豈人功之可

致當今鼎命翹車鼎刑措獄道德以為矩敦龐以淳俗

不敢

疑作取

法於六籍不徵金於九牧自獲汾水以定邾

鄆邁軒后於往圖遺夏王於後錄况伊尹作相由巢為  
僕乃偃僂其身不覆餗於足朗日月於金鏡調風雨於  
玉燭庶績其凝百姓無欲愚雖復望於其道欲負之而

跼躅

二字出史記韓信傳

豐城寶劍賦

達奚珣

劍之利者有豐城之寶鏐夫其始也赤山破耶溪涸洪

爐洞融金景煽爍雖發揮於人事乃兆朕於天作其為  
狀也鍛霆電明秋水殺氣森映光輝四起歐冶失律風  
胡愕視豈徒決浮雲絕地紀若斯而已矣爾其大運迴

薄陵谷推遷東南地

此一作

沒不知夫數千百年騰精動

地直上衝天斗牛之間夜雄雄然異金陵之浮王氣同  
寶鼎之在汾川本知浮精粹剛牛疑必備明而用晦者

君子之時義窮而待達者丈夫之志事兼此數德難乎  
見棄知我者寡大賴張公每讀舊書多茲感通不覺毛

髮盡樹起雷息於冑中迨乎發蒙泉開祕匣文積幽翳  
上藏鱗甲磨礪畢兮見文章搖白日兮星煌煌鋒稜可  
畏動人膽表裏分明照眼光黃金裝兮綠龜飾荷提攜  
兮耿霜色豈辱命於洪造冀成能於武力君其試將倚  
天外不日為君清絕塞苟軍國之用在豈能雌伏於一  
代

劍賦

達奚珣

代有劍兮物之至珍精鋼百鍊處匣千春含光匿耀守



靜全真蘊切玉之姿咸稱往歲呈斬龍之銳幸在今辰  
至如歐冶素蘊風胡久委許提拔而非逸期磨礱而在  
邇蓮鐔熒煌思綠水之是投霜鋒煜燦諒碧天之可以  
倚疑作孰云巨闕亦曰龍泉借衛身而用光眉壽將行佩  
而永保流年俯而察乃白光畧地仰而觀則紫氣射天  
若乃取捨從人沉淪委質埋厚地之聲有年望司空之  
來何日擊兕之名已彰決雲之勢不失大哉寶劍之神  
用等天地而齊畢

秦客相劍賦

以決浮雲清絕  
域通題為韻

有懷其實而未別候

一作後

以其時而自絕始藏用而有

疑終因人而一決蓋時有遇否非事有工拙願一二而

擊轅之歌左右以相劍之說於越之君以五劍聞方潛

神以閉匣非有意乎決雲且切白玉其猶泥斷絕蛟龍

忽若篲泛夫以中庸之近者惡識天下之良劍有客來

越其至自秦心以通於物理鑒有邁於人倫昔也聞風

而悅今為觀國之賓以天機之見明利器之因天氣得

中而不易金精順理而無逆翼乎秋水之欲波渙乎春  
冰之將釋陽散陰漫霜鏹雪脊好勇者不能禦其折衝  
善說者不能離其堅白滿谷之馬未可齊乎此價傾城  
之金安得賣乎此客况非景罕匹流星莫闕

歐冶之術為優

未見浮  
字官韻

此名器因而有作明至

寶不得無妄劍非人而何識人非劍而何相雖鍛鍊於  
良工皆等襄於哲匠劍之能寶疑以相著士之用可以

劍明抱識者

闕

乎牽復藏器者以其彙征願以小人

道而進期君子之鑒惟清重曰析薪如之何匪斧不克  
求劔如之何非相不得純鈞之器秦客所識非常人之  
區域

此賦多疑誤姑闕之

太阿如秋水賦

以如彼秋水  
容色為韻

賈 餗

黯然而秋水者楚王有太阿之鋒窮其原則三尺成狀  
窺其底如百尺無蹤可以照魑魅鑿形容涵空而表裏  
泓澄詎私毫髮騰氣而風雲慘澹如隱蛟龍原其極良

冶之功出洪爐之裏薛燭增駭風胡睎視千里萬里之  
斜漢耿耿方俾八月九月之洞庭沉沉相似深淺難測  
精光不死磨越砥疑穿石之泉淬葛溪如貫河之水氣  
晶熒而不息質瑩徹而難比流影耀金精之上涯溪皆  
空涼飈鳴玉匣之中波濤不起韜映無慝疑作埃塵不  
居澄曉峽黯清渠俯視則孤光溢目橫窺而一帶澄虛  
勞疑作臨挾刃之徒疑開別派近映腰金之士似躍游  
魚比練之流奚匹容舟之所寧如其文也流而無極其

清也掬之不得短長如任器之狀蕩漾有盈科之則似  
無雲之溪澗徑挺其形如落木之江湖深沉其色龍泉  
非偶巨闕難儔蓮影如植龜文若遊星綴明珠孰辨懷  
珠之浦環分圓月終疑映月之流洎乎霜露冷天地秋  
絲是勦勦敵決寃讎故得名溢古今聲流遠邇解晉鄭  
於紛若掃欖槍於嘒彼予一智刃於胃中其精如此

斗間見劍氣賦

以神物下潛精  
光上射為韻

王起

彼玉斗兮列乎太清此寶劍兮埋於豐城遙天式瞻諒

闡干以成象厚地斯祕遂熠燿而騰精若非五山錯秀  
六合含英則何以下藏鋒於穎銳上作氣於貞明伊昔  
雷氏未占張公莫訪祕龍淵之奇彩射斗牛之異狀或  
雄雄於曲柄之末或冉冉於斗杓之上金陵之王氣莫  
齊函谷之紫氣應讓可大可久乃聖乃神嗟日月之逾  
邁怨土石之湮淪劔也氤氳連白榆與紫貝星為疑作馬  
昭晰應龜甲與龍鱗下埋照以煌煌上和光於歷歷何  
寶鐔兮斯隱在璇璣而必覲鋒惟切玉處玉匣以逾深

氣則決雲每雲路而相射匪捨之則藏實闇然而彰仰  
九霄而遊目知百鍊之雄銚乍滅乍明有扶於佳氣若  
離若合更類乎神光靈氣則浮利用猶鬱當繚繞而縈  
斗自表至珍倘陸離而佩身寧逢異物可以察三尺之  
滯淹可以見七星之沉潛石蘊玉而騰輝未專其美鼎  
居汾而見氣徒有其占固宜仰層穹求外野延瞰於寰  
城之裏冥搜於古獄之下則可以論國都驅駿馬是知  
劍氣之在斗間所以求伸於知者



斗牛間有紫氣賦

以平吳之後異色逾朗為韻

陳章

天空原清劍氣方呈始象奪朱之色未知埋獄之情氛  
昏乍歇淮海初平貫斗牛於九霄正當吳分藏轆轤於  
午夜遠在豐城歷彼歲時間於躔次雄芒既表乎潛感  
靈物且悲乎遐棄增華台室方期猶疑作獨見之明流彩  
天階乍感衆人之意思上徹而既久欲旁求而未遂謂  
繞樞之電郁郁彌彰想干呂之雲亭亭自異殊祥可驗  
直質不渝委照自歸乎有晉藏鋒若避於亡吳對西揭

之皇

疑作星

望何勞於尹喜臨北走之塞相寧藉於風胡

觀其出以標奇凝而成象既蜿蜒而久鬱亦瞳矐而再  
朗陋日中之青暈每駐寥空掩天際之非煙潜通惚恍  
光而不耀昏以為期漠漠而淪精詎滅昭昭而默識猶  
而疑東方未明始訝乎氣之聚也地不愛寶益見乎天  
將假之仰觀列位之中俯叶偃兵之後利刃猶鬱清時  
幸偶宣精溢目乍殷銀漢之流伴色衛身未配金章之  
綬其象也甚殊其明也則逾憤陸沉於江表結一彩於

天衢凌夾月之霞徘徊碧落透靄空之露隱映白榆永  
夕猶存其光未匿一作奇光尚匿齊効珍之金景鄙如虹之玉  
色不因槎客之犯如遇雷公之識儻觀此以見求冀龍  
泉兮可得

切玉劍賦

以天之利刃切玉如泥為韻

王起

彼神劍兮出昆吾之溪既成形而若水遂切玉以一作而

如泥玉則貞堅誠齟齬而難入劍惟銛利將脫穎而莫  
齊是以從心剖判應手提攜入水蒼之文乍同夫淬水

破雞冠之赤且異乎割雞當其琬琰外來球琳畢萃磨而不磷用之不匱以藏乎密地出匣而宣利遊恢恢之刃瑕不掩瑜剖球球之形刃有餘地是知不貪其寶不愛其資苟作礪而斯驗將匿瑕而可遺異匱之毀焉斯為過矣同斗之撞也于以碎之璨彼瓊華煥如縷切匪流血以為害將凝肪而必截觸可磨之玷片片冰開縱不鈍之鋒重重瓦裂應機則斷投刃皆虛可以斷珪瓚可以判瓊琚雄雄兮化龍之後璨璨兮抵鵲之餘苟在

鎔之金不慙於歐冶則指瑕之璧何愛於相如溫潤乍

分陸離交燭於以慰良冶之至

疑作志

於以室貪夫之慾

耀芒而赫奕六金律刃而熒煌五玉是知斯劍之用也  
按之無下直之無前以刺鐘之聲乍移水碧以擊柱之  
勢時入山玄星文每臨夫蘊石虹氣若斷於晴天然則  
干將所營風胡所徇或剗犀稱利或截鴻所疑進未若  
周王切玉之刃

延陵季子挂劍賦

脩脩隴樹兮挂劍于茲所以表徐君之所欲明季子之  
不欺予取予求昔藏心而可測一生一死終棄寶而如  
遺蓋烈士孤標之節而神明幽感之時當其昔結歡娛  
從容不阻孤鋒乍拔密坐之所彼眷眷於目擊此默默  
而心許諒他日而來思非伊人而誰與及夫歷聘上國  
言旋東吳訪舊友遵舊塗亦當開寶匣獻轆轤何閱水  
兮不待弔荒埏兮已蕪由是執龍泉而慷慨望馬鬣而  
踟躕想間歲之披雲忽然而在撫今辰之切玉視之若

無且曰器可謀新室寧欺暗解腰間之善結仰樹杪而  
延瞰乃脫白刃推赤心耀宿草之煌煌懸拱木之森森  
錯落金鏐疑夜月而生瓏晶熒霜鏹謂春冰之在林龍  
形蜿蜿而未化蛟枝亭亭而欲尋解珮義廣脫駮感深  
英聲遂騰於萬國善價不顧其千金嗚呼劔之擲也無  
前人之行也必果誠去彼而取此非祈君之祐我無宿  
諾匹之以庸庸不食言方之以瓌瓌向若蔑玄壤愜青  
萍重提攜於掌握輕耿介於心靈則三尺之中空騰雲

而漫漫重泉之下將愧色於冥冥無言者道之弘不約者信之大峻節卓以特立義風紛而繁會盛矣哉挂劍之名將萬古而不昧

文苑英華卷一百二



欽定四庫全書

文苑英華卷一百三

宋 李昉等 編

器用二

天子劍賦一首

金劍出匣賦一首

斬蛟奪寶劍賦一首

刺鐘無聲賦一首

金躍求為鎮鄒賦一首

歐冶子鑄劍賦一首

昆吾切玉劍賦一首

漁父辭劍賦一首

斬蛇劍賦一首

天子劔賦

以天生神物聖君用之為韻

李君元

物之利者稱乎劔人之尊者稱乎天固一人之所執諒  
四海之攸先必當曜武德靜氛烟舉之無上揮之莫前  
獨立而光連日月橫行而氣壓山川請詳其功夫莫之  
盛偉夫至寶克符元聖東溟之大不足淬其鋒北斗之  
高乍若迴其柄信玄功之不宰曷凶德之能競足令六  
合靜三光正佩服而寰中小康指揮而天下大定夫然  
則鄙歐冶掩平津賤鑊鄒棄淳鈞彼勇不過於匹士我

威方御於兆人偶聖斯呈天地感通之謂道逢昏是去  
陰陽不測之謂神豈比高祖提之而起沛始皇按之而  
王秦為斯劍之等倫哉原其始也吹氣母鍊元精為爐  
而九土開闢鼓橐而八風克生應以六律制以五行帶  
之以恒山渤海鋒之以燕谿石城故能所向無敵莫之  
與京既而徵三度亦以正三統劃宇宙以玄通宰乾坤  
而利用彼蓮花發色玉貝騰文揮大野之中疾如雷電  
倚長天之外上決浮雲爭能擊刺較勢續紛所謂一夫

之勇非為四海之君如是則屏不足剗鐘不足刺繫以  
聖功配茲神物我皇應昌期恢盛時不耀兵鋒設道德  
以為固不先武力抗仁義以為師人神協贊遐邇平夷  
真所謂天子之劍也敢繼莊生而賦之

金劍出匣賦

韋肇

劍者主生殺之氣匣者同隱見之心鳴於其中或幽閉  
以為恨出乎其外信利用以則深豈徒飾以調疑作玉  
比之兼金剗雄銛而不舉緘異氣而嘗沉者哉故劍利

於人匣因於劍蓋所以為重俾神物而不襲亦所以表  
能將瑞光而亦驗其始也若耶之溪涸赤堇之山開良  
金既選歐冶爰來合純精而鑄鍊召太一與風雷厥功  
既勤曠歲月而方就厥狀斯見法陰陽之所裁於是工  
技之儔金鏤為匣制其象也錯玳瑁與瓊瑰韜而藏諸  
祕龍鱗與龜甲故楚王之未識我含其章風胡之將鑿  
我耀其光發匣而覩爛然非常環啓蚌以吐月刃披雲  
而降霜若金隄始開橫秋水之漫漫如青天欲倚散陽

彩之煌煌夫惟義也動而必言

疑作吉

夫惟神也行而無

迹號龍泉而其善可珍指斗牛而其光可射用悔

疑作晦

之際思顧盼而無遺出幽之時思佩服之無斃伊昔三

劔氣凌九霄臨敵高揮而血流千里復讐虛擊而疾不

崇朝苟蒙蔽而未發雖晏陰之莫昭且劔之在匣蓄銳

而誰玩劔之出匣器利而能斷亦將試銛錐於鯨鯢決

浮雲於天漢或提攜之未及尚埋淪而可歎願進用於

張華如見知於雷煥

斬蛟奪寶劍賦

以追殘水扶濟  
彼驚濤為韻

獨孤授

昔飲飛兮言越川  
涓佩寶劍兮安流  
自持進孤棹以將  
半乃雙蛟而見追  
曳紐搖環欲奪晶  
熒之氣呼風吸浪  
先呈天矯之姿初  
其勁楫將移輕帆  
未濟嗟履險以多  
變歎韜鋒而自衛  
俄而積水怒陰雲  
蔽彼擎空櫻霧之  
狀當一明一晦之  
際其來也壘白刃  
旗短袂不足以當  
其勢朱鬣赤鬣夾  
巨艦以風馳火尾  
金鱗奪雄鉞而電  
逝乃言曰彼亦何  
逃徒為汝勞衝駘  
黜

二字一作  
晦淡以天暝

蹙嗟峨而浪高徒觀夫鼎爾騰沸雷然怒號雖欲殺其  
口牙其刀抗爾以千艘踏若質流若膏爾能傷予之一  
毛既激氣於烟景忽碎爾於靈濤是知計於生而不計  
於死利於劍而不利於水互出沒以神闔洶崩騰而陣  
起舟傍奪魄求形於似海之喉岸側甘心挂骨於如霜  
之齒及其沸涓碎疑作碎 訇風號雷驚驤首如玄雲阻色  
騰眸而白日韜精須臾勇氣勵神機生拂首摧爪奮唯  
裂纓方頊洞於重嶮已支離於浚瀛於是海蕩山覆川



停浪肅莫不駭其類  
奔其族玄黃之血隨重沫於淵淪  
磔裂之形蝕餘威而蹙縮卒使劔返人安鱗窮血殘極  
浦烟霽澄江景闌逶迤然鷗首光轉錯落爾龍泉影寒  
冰彩猶鮮激金鐺之昭曜星文尚濕歸寶匣以闌干嗟  
乎冥心者其勝如此恃力者其形若彼徒欲徵恠異壯  
奇詭至今人語其風見英姿之卓爾

劔鐘無聲賦

以利刃無滯合  
神為用為韻

劔挺鈷鋒鐘列重器何百鍊之堅鋼向千鈞而効試劔

於有質若無質以通玄中乎有聲若無聲而斷棄則知  
淬磨歲久雄稜霜利不然焉能逗撓獸之刑以中開使  
發鯨之聲而靜閔想提握以輕奮宜鏗錚而應刃忽投  
剛以泯入狀體柔而理順遂使風胡延視喜見其雄鋒  
子野聳聽莫聞其為疑作遺韻爾乃理將神契跡與道俱  
透茲堅重泯若虛無於是觀其用而駭矣取其類而比  
夫當破堅之時方切玉而則異迨絕響之後狀決雲而  
匪殊是以知其獲揮剗之效微齟齬之虞勿以篋簾可

憑猶懷抵礙勿以金石之固尚蘊含胡宜其暗彰發揮  
靜應凌厲冰結於直透之始泉默於旁通之際莫知所  
觸故寂兮寥兮不輕其鋒信無疑無滯於戲亦由

由猶  
通用

道之肥者往無不通藝之至者物無不合苟蘊藏於求  
用必開張而盡納載原斯器夫莫與鄰當耿介以發銳  
若感通而應神所以願於重而宣利于大以求伸果  
然剗音而不錚為異銛鏗而無厚可珍則剗玄犀奚可  
以擬議輕白羽曷足以等倫故君子謂青萍干將之刃

也可以比德於吾人

金躍求為鎮鄒賦

以大治無私祥  
金乃躍為韻

白行簡

金有利用躍而呈祥騰沸涓之炎彩耀赫奕之雄光始  
則沉潛將委形於鍛鑄終能踊躍求効用於鋒鏑於是  
挺竒姿奪良冶歎凡目之莫辨懼名工之或捨既翕艷  
之在鎔尚淵淪之未寫迸紫光而傍射期遊刃以刺犀  
烘赤氣而上衝願成形於斬馬徒觀其扇巨橐鏢利金

聲激射勢浮沉鳧氏傾耳以駭意歐冶拭目以窺臨既  
而赫矣不常爛然有待紅霞聚蓄於穹谷滄波跳出於  
溟海風雷於是借威日月為之揚彩自殊美玉豈韞櫝  
以沽諸願比凋戈庶因茲而礪乃若夫流晶表異變態  
無私象君子有剛柔之性同聖人不凝滯於時蓮鍔尚  
融若踊決雲之刃雪鋒未鑄如呈切玉之姿矧夫騰躍  
在中發揚於外君若形銷製噐我則保其堅貞君若應  
用衛身我則期於遠大懿其鑠為金而不離効其祥而

自殊幸托跡於鎔範希効質於規模彼號巨闕出昆吾  
龍藻龜文既以稱其昔有指晉麾鄭孰可使其今無嗟

乎光彩陸離揮

疑作輝

華彰灼疑狂電之乍發狀長星之

不落異十日之俱流殊衆口之相鑠精靈有感不憚豐  
城之沉神光無方願繼延平之躍晒備物之鈎戟恥分  
形於錢鑄客有仰詳疑金以立誠庶堅貞之有託

歐冶子鑄劍賦

以雷公發鼓蛟  
龍捧爐為韻

先王之御天下也與物為公知文不足以獨理故資武

以為雄弧矢之利以征不服劔戟之用以威遠戎俾梯  
山而入貢故率土而向風懿夫歐冶實曰良工鑄龍泉  
之劔鍊耶溪之銅於是制良模啓鴻爐炎炭赫以震爇  
大冶屹而山孤其始作也烟氣成陣橐聲若雷三光動  
色六氣飛灰蛟龍捧爐雷公擊節龍勢初成玉匣新發  
利可吹毛光能瑩雪此劔之德百夫稱傑此劔之用千  
里流血豈比乎解牛之刃自謂良庖倒載之干虎皮以  
包蒙莊說之以喻道周處憑之以斬蛟荆軻一拔以擊

秦柱漢祖三尺以定天下士庶得以安身王侯得以闢  
土是知劍也藉以防虞豈比樂云不在鐘鼓既而切玉  
期用剗犀是逢嘗聞靜亂舊說為龍佩服是宜則聖  
哲攸重棄捐不可故牛斗是衝馮諼再彈而見於下客  
季札一返空挂於長松逮夫邊塵欲飛邦人斯恐猛士  
揮戈謀臣賈勇是殲再持再捧四夷懾之以寧居  
一人得之以垂拱是劍也古今之重是劍也荷君之寵

昆吾切玉劍賦

以利刃無儔堅  
剛必裁為韻

金厚載



劍者金之利器玉者寶之至堅韜百鍊之形迴倚天而  
入用斷十德之質信如泥而莫全蓋以淬礪呈彩磨礮  
發鮮開匣寶之炯爾切連城而爛然原其周穆西征戎  
王獻至刃決雲以增價鏐開蓮以逾利明星耀色固已  
直於千金白玉雖堅纜可當於一試於是搜韞匱示精  
剛謀剗割輝鋒鉞舉連環而動月掌盈尺以凝霜投刃  
皆虛無驕然之異響應機立斷俄凜若以分光映日惟  
明搖容轉潔乍毀方以旁達忽離堅而中絕仰鋒亂起

初每謂如花飛應手全開終有疑於冰裂固可以鄙牛  
斗之氣衝陋蛟螭之精截應用無敵清貞莫儔銷白虹  
以影碎耀青蛇而色秋黯黯文開獨

疑作  
猶

庭中而電轉

熒熒屑落類掌下以星流素彩交光清文耀質既衛身  
之可保豈化龍而無必色離溫潤光開縝密形錯落以  
膚寒彩璘玢而皆溢是知器有異而神符物至精而用  
殊向若鍛非良冶質匪昆吾則安能充遠戎之獻斷抵  
鵠之徒倘遇英雄必提攜而可以時逢琬琰固剪截之

如無嘉乎資礪乃之功剖溫其之潤剗犀莫比其銛鐸  
斬馬難齊於利刃夫如是知鍛鍊之至精切璠璣而可  
信

漁父辭劍賦

以濟人之急取  
利誠非為韻

宋言

彼子胥兮亡命江湄賴漁父兮停橈在茲既橫流而濟  
矣因解劍以酌之厚意慙慙何惜千金之器高情特達  
竟陳三讓之辭稽其去國無途迷津獨立前臨積水之  
阻後有追兵之急躊躇而鶴髮相哀顧盼而漁舟可入

憂心盡展憑剗木以何虞渡口雖遙挂輕帆而已及繇  
是拂拭青萍披陳素誠念險難以知我顧提攜而賜卿  
拔三尺之熒熒波間電落橫七星之凜凜掌上風生史  
乃莞爾興言堵頤話志本期浩淼以排難詎可倉惶而  
徇利酌仁報惠誠多公子之心害義傷廉異日一作老  
夫之意况乎此楚令方急嚴刑具陳盡索奔亡之黨先  
誅隱匿之人若以爵祿為念華榮是親則械爾躬而赴  
國持爾劔以防身整棹西歸自受執珪之賞論功北面

寧亡切玉之珍蓋由惻隱為心艱危是濟方圖散髮之  
樂豈假吹毛之銳情高而俗慮難量語罷而鳴榔忽逝  
連環吐月空臨玉匣之間一葉乘風漸入寒烟之際豈  
不以識達精微言窮是非棄霜刃以長往弄雲濤而不  
歸寂寞巖烟沉東流之渺渺淒涼浦樹含落日以依依  
異乎義立一朝名超萬古決雲之異狀徒逞皎日之深  
誠不取則知美范蠡而述魯連信斯人之可伍

斬蛇劍賦

以仗劍斬蛇金  
銍水鐔為韻

徐寅

磨霜礪雲

疑作雪

兮熒煌錯落伊逐鹿之英聖有斬蛇之

鋒鏑蓋以麾正乾坤劃兮

疑作分

善惡楚國之姦雄徒爾

烹若窮鱗常山之首尾胡為斷如朽索斯劍也上應君

臨舒陽慘陰有其道則威若身兮靈若心無其道則鉛

其刃兮木其鐔唯上德之在火協紅爐之躍金莫不龍

活三尺霆飛半尋是何靈貺之異天啓之始而乃振戎

衣授秋水匣辭乎豐沛之邑腰入乎崑函之里日月方

暝雲雷未起有大蟒以橫路礙潛龍之舉趾於是上較

天意下量地紀視銛鋒而何斯違斯擊恠物而宛其死  
矣然後挫七雄削多壘豈唯仗之剪路虵而戮封豕蓋  
將提之令諸侯而禪天子得非秦毒之奢變作長蛇漢  
德之儉化為神劍奢以儉陷蛇以劍斬道在晦而須顯  
事有增而必減果聞哭白帝之亡符赤帝之昌雖行大  
義亦假雄鉞莫不龜文龍藻玉鏤金裝世亂將用時清  
則藏十二年兮如我淬七十陣兮摧而剛空山吞象之  
鱗豈鉞五禾切蓮鍰大澤銜珠之血不汙星光然後歷

削也

興亡繼得喪漢之滅兮魏之受魏之衰兮晉之仗晉火  
起兮高飛豈混煙煤之狀

文苑英華卷一百三



欽定四庫全書

文苑英華卷一百四

宋 李昉等 編

器用三

衡賦二首

平權衡賦三首

衡誠懸賦二首

嘉量賦一首

度賦一首

金柅賦一首

衡賦

以同律量  
衡為韻

先王之欲齊政立信平施執中天下之利害攸同則非

衡無以達其志非衡無以成其功故後代聖人奉之而不墜懸之而無窮遠必照乎庶物近罔欺于厥躬少多之分著彼我之情通廉者不約貪者不豐昭昭有禮殊之義洋洋有和樂之風乃以見權衡之德器用之雄也觀夫製形有象稱物以律萬萬靡差銖銖罔失雖遇寡而必舉亦裒多而不溢儻有賈豎懷虛背實雖手巧而用售終身平而貞吉節在不欺德咸有一用之則竭力於百戰捨之則甘心於三黜其昭明也有景緯之文其

重墜也有沉潛之質是以春秋仲而均之以法日夜分  
而俾之無妄體正居中懷柔抱壯揣千鈞之重不羸其  
材稱萬物之多莫窮其量夫然則人亦有是豈惟斯平  
士為之物官為之衡材之云多雖默必重文之不腆雖  
語必輕非榮辱莫敢怨闕恐莫敢驚挺然誠懸不可  
欺以輕重確乎不拔孰敢議其屯亨吾當顯顯視聽直  
心舉措豈能朶頤騰口如羹也

第二

以儀止泰一無  
淺觀業為韻

搜聖人知疑垂象伊茲衡之可觀材徑挺以繩直星連

綿而珠攢惟用也眈庶不能以多少隱惟平也輕重不

能以詐偽干故得萬人所以塵里物或紛競可以定泰

累之圭撮利其分毫可以觀低昂之容止執中以告無

或不喜則夫衡之為物其用甚大四方正而域中平七

政齊而天下泰動而無欲任之故絕私益而無妨疑作方

行之固不害然能思無不踐應倉舒刻舟之深淺問無

不知表張重度骨之威儀若乃均其神道形其事業聖

人因之以平施邊鄙賴之而不怯豈欲決其差謬明其  
有無小人取之以作則君子見之而交孚則有王臣審  
審宰我疑秩秩洞鑒人才神無隱質諒茲衡之攸媿故  
守之而勿失儻陳平之見知宰州縣之如一

平權衡賦

以晝夜平分鈞  
銖取則為韻

劉禹錫

惟天垂象惟聖作程播二氣而是分晷度立五則而在  
審權衡上穆天時應陰陽之克正下統人極俾準繩而  
惟平於是黍累無差毫釐必究等度量而化通遠邇體

平均而勢行宇宙當其夾鍾中律南呂戒候銅渾應節  
於寒暑玉漏方齊乎宵晝繇是命有司而中令考前王  
而是遵權輕重以審則中規矩而和鈞事垂文兮風傳  
乎千古道如砥兮日用於兆人懿夫正以處中平而立  
矩命其同也有虞之制克彰稱其謹焉宣父之言可取  
故能用該仁里象合天文既左旋而右折量輕併而重  
分持平罔虧可謂範於秉鈞之佐位疑作涖見禮記信惟一將  
有助於執契之君不然則何以懸之而息彼奸詐正之

而協於晨夜得平則正我之道兮允執厥中益寡裒多  
衆所用兮不言而化化之有孚功莫可踰立規程罔慙  
夫龜鏡揣鈞石寧失乎錙銖匪假垂鈞而其用不匱何  
勞剖斗而所爭自無方今百度惟貞萬邦承則順時設  
教兮靡不獲所同律和聲兮允臻其極玉衡正而三階  
四字一作  
直而懸衡以平七政齊而庶政不忒矣美君臣之同體  
猶權衡以合德牢準繩之在心庶輕重之不惑

第二

同前  
韻

李宗和

王者統四時均五則彼權衡之為準驗陰陽之不忒鈞  
深致遠黍累於焉靡差稱物平施晷度由之斯得惟權  
也分其重惟衡也取其平明乎國經固懸茲以垂範掌  
乎天秩如用茲而永貞衡任權以鈞物權資衡以作程  
故一人體之以清萬國萬國仰之而庶政以成當其玄  
鳥司分疇人敬授既量諸夕又測其晝盈虛氣等何藉  
於土圭日夜時分已傳於玉漏莫不同度量以應其茲  
疑平權衡以叶其候苟順氣以頌節實從時而不謬其



功斯博其道式孚諒同君疑於遠近故不失於錙銖俾

稱物者守之無易掄材者持之罔逾皇矣我君康哉神

化萬方取則自得於均平二氣尚分無愆於晝夜不然

者何以佐瘠樞之斟酌調元氣以氤氳申乎舊章孰以

權衡之大匪無同異所季疑春秋之分齊其重輕等其

規矩宣鈞銖之是待在繩準而有取固將平邦國亦以

敘彛倫七政惟齊有符乎應天之運百工咸賴實資乎

秉國之鈞宜其平域中而齊律度貞天下而利黎人惟

正直可法惟中平可均夫如是則權衡者蓋亦考茲義  
而是遵

第三

同前韻

陳佑

俾民不迷茲器維則行之而萬象正動之而天下直一  
人不宰命任權者必公百辟以孚在持衡者守德此蓋  
國之恒準教以順行雖因時以考正乃假人而後成權  
之垂知俯下而斯重衡之正乃得一以至貞忠以自勝  
直哉惟清物無偏以表德器守公而作程動必推移佐

璿璣而克正靜無偃仰若太階之既平懿夫衡之誠懸  
德乃是茂秉中正以不惑在毫釐而何謬衆星分列若  
歷歷以拱辰一權下臨正亭亭而當晝斯斟酌之所以  
俾名實以相副者也爾其觀象取則其數可陳積而成  
重銖以和鈞稱物平施則其道無極從時利用乃有命  
惟新既審度而攸準夫何患乎不均安則無傾正以順  
化四時行令必因其陰陽一德奉天諒貞夫日夜是知  
分寸相生成乎象盈虛有準觀夫文因黃鍾以起數應

玄鳥之司分爾乃七政允修五常斯覩為時德也誠金  
義而木仁為器法焉乃左旋而右矩既輕重之必審雖  
細微而待取平之為美曲逆終作漢臣中以見稱伊尹  
是為殷輔茲乃衡之為道也可大權之為義也斯乎繩  
從則正德不可誣動不欺於泰累用有識於分銖若夫  
求平之至者執中之謂乎

衡誠懸賦

以無敢欺以  
輕重為韻

張賈

衡稱物以致用誠至精以作孚惟衡也表正直之有則

惟誠也。俾輕重之亦疑。踰是將默運乎。規矩顯微乎。錙銖齊日月於七政。協天地於三無。且衡之德也。權以相扶正之道也。禮之為樞行。疑得其誠而物無不應。禮歸於正而奸不可誣。是知大德所感。小人是慘。舉輕為重。彼於信而自虧。犯正以邪。將畏禮而罔敢衡之用也。可大衡之設也。無欺既有別於高下。固非差於毫釐。懿夫設爾而倚坦然而夷。其大不讓其細。不遺始執謙而益矣。終忌滿而損之。必盈縮而得度。乃中正而自持。弘於

道深可均於五則遵乎信宜作配於四時原夫衡為器  
之軌禮為邦之紀宰物者必察其所持為政者必視其  
所以均則無怨是將施德於人審乃不欺故曰為仁由  
己彼天下之至精實至人之用情衡持平而固本權應  
變而定傾俾廉者之中節抑貪夫而不爭虛而受鈞石  
不能以為重進而就圭撮不足以為輕惟合德之為美  
故進退而有程我有司以守職操持羣才所奉垂正直  
之權衡察善敗之輕重此所以振千古之貞範副大君

之垂拱者也

第二

同前韻

陳佑

衡之誠也義在乎有孚懸之審也法貴其不渝先賢所以弘建作智者所以通規模俾人事之在疑準在權衡

之合符端平可以揣金石輕重可以分錙銖遠取諸天既齊七政不私於物亦象三無質因材而斯宣文綴星而可覽臨用詳備而有誠物情詐偽而何敢此良工之度木同藥鏡之照膽故審其思者為衡可持端其事者

於物無欺以之忖刻舟爰定其圭撮以之明度量不失其毫釐實同途於執政將一體於有司誠可大而可久必念茲而在茲若乃貿遷有無應用鄜里萬物稟原百貨資始苟執其均平孰不我以稱物則合於聖人有常乃比於君子至哉權衡功與利并成天下之務其利斯博為天下之式其功不輕道在乎至要理歸乎至貞提握之間而萬人取則尋尺之內而九有致平豈不以作者之聖述者之明守而勿失用之必行將度量而並設



與規矩而齊名掄材至精多士無擁疑以權衡擬升降  
以中正為遵奉當平施而不差仰衡誠之義重

嘉量賦

以金錫無耗然  
後量之為韻

敬 括

作之嘉量其義惟深嘉者以善為節量者用平其心窮  
微於子穀之數酌憲於黃鍾之音蓋取諸象爰範于金  
亦既成止其儀可覲堅外可程虛中受益功格于衡鏡  
實同乎珪錫以分多少寧患乎不均以立信仁抑行之  
無斁然美其方能立矩卑莫可踰出入罔愆包含式孚

徇公滅私乃為而勿有納新吐故亦用當其無理將神而共契跡與道而相符且器守乎謙人惟厥操人非器罔主器非人奚導不謹則詐偽生端無方則羨溢為耗

職是司者胡顏相冒由此言旃不其至然外乎則槩

前漢律歷志作兆

乃旁穿既因物以進退亦與時而質遷施於

政而四方仰則毗乎理而百代猶傳誠可美而可尚願斯焉而取焉異乎大小區分高卑奇偶始增撮而就合卒聚升而成斗隨求而獲進獲退順動而何先何後泊乎

職興都尉計起弘羊洽平糴而作典布均輸而有方常  
平由是以實大國因之用強豈比天有斗而酒漿不挹  
山有谷而牛馬空量然而當春秋分之期為晝夜至之  
時于以較矣于以用之實萬人之所欲敢望聞於有司

度賦

高邁

昔在太始原於物初天地草昧建皇王以為宰淳朴自  
理非賢臣而勿居歷雲官與鳥職接洪範而周書無不  
較權衡之輕重考度量之盈虛因物以極神託數以明

象積分而成寸引尺而為丈列陰偶而陽奇法天三而地兩準之億萬其如指掌時止則止時行則行隨物而應施不失平其至妙也多少不能以藏數其至微也長短不能以隱情易而無欺簡而無惑節之以禮其儀不惑聖人進退以觀象君子方圓而取則戒百王之規矩為萬代之繩墨欽若伯禹聖哉為王道濟天下爰釐疑大章投足既廣行地無疆彼里之難測用度之可量四時以日月為明萬國以君王作大同衡律而一軌量海

內平而天下泰居日中而成市觀異方而畢會在商賈之所資惟尺度而為最夫道以神契物以言筌義無不盡理無不全度之為物也資道以為用度之為道也託物而無偏述斯往矣吾不知所以然

金柅賦

以貞而能一斯可制動為韻

孫汝玉

聖人患人情多遷物象不一爰指道樞之要因明金柅之質蓋以金則持堅而有常柅則制動而無匹當全模於大野

疑作治

曾因鼓鑄之功及入用於生民克保安貞

之吉原易道之所施得器度之攸宜任重而難勝者非  
剛莫能致其定利轉而不息者非一無以止其隨所以  
適其所適斯焉取斯在如輶如軒之時自能勁挺處無  
輓無軌之地物莫稱推美其叶範圍疑而見辭取鍛鍊  
而興制雖成形於橐籥不假飾於磨礪常無銷鑠懷可  
以明確稟安排之理端居退止之旌首於萬化之內而  
及百度惟貞然以上經之旨難分先儒之見無果一以  
節驅馳而為事一以當徑路而待我苟在鎔而備物固

察其所由如持重以知名則用無不可是則寓質之時  
惟工所資將永平於軌轍亦致理於麻絲不為事遷可  
類仁之方也終然靜勝固知道豈遠而夫如是觀六爻  
之所總皆遵乎不動驗一德之可稱莫與彼爭能我皇  
由是立心堅固引義依憑躁競者息之於靜域回邪者  
制之於直繩然則金柅之為器也於今而其道益弘

文苑英華卷一百四



欽定四庫全書

文苑英華卷一百五

宋 李昉等 編

器用四

八月五日花萼樓賜百官明鏡賦一首

金鏡賦一首

千秋鏡賦一首

太原進鐵鏡賦一首

鏡花賦一首

古鏡賦一首

照寶鏡賦一首

山雞舞鏡賦二首

屈刀為鏡賦一首

八月五日花萼樓賜百官明鏡賦

趙自勵

天下之美風猷崇五日重千秋歡心達於四海聖澤均  
於九州是日也天子以載誕昔辰同漢武猗蘭之殿登  
高撫政則聖文花萼之樓皇帝乃御龍袞拱洪休申景  
命於萬方宥縣賜明鏡於百辟公侯偉其爛矣生光炯  
爾明發色洞秋水精涵夜月均曲池之引照或淺或深  
比太陽之圓明不盈不闕咨爾千品勗爾萬官欽哉明

主之錫訓爾為臣之難手平者必正體靜者必安水清則鑒澈表直則影端居燥濕而不變是之謂可久無小大而虛受是之謂內寬可以勵心者堅白可以接翼者鸞鷲擬茲鏡之在匣則何憂乎考槃於是羣公卿士譬扈仙蹕寵賚自天恩深此日執明鏡者無所私其照對明鏡者無所隱其質並陳力以効能各呈才而獻術莫不再拜稽首奉承天子之休備有德於咸一

金鏡賦 并序

崔 膺

鏡之鑿也雲不能蔽風不能搖涵虛待物物莫之撓有  
同君子執恒德不惑於變故志而賦焉

太陰之精流為金英隱耀山谷待人啓明在鏡未辨因

和疑作扣得聲良工懷擇銷鍊專誠我非工不能成器工

非我無以發名於是考斗建候天清波上飛馭日中鑄

成磨洗既畢澄瑩秋日玉匣初開寒光飛出仰映晴空

天地洞通萬象在中虛涵不窮湛為寒潭搖為飛電任

在公以無心有妍媸而自見鬼無遁靈恠無隱形潛應

變蝕氣連青冥向陽烏而燧發照金波而水冷或青春  
曉霽挂於廣庭照耀承雷皓景延晝乍見紅顏之外透  
忽驚粉壁而中漏待物以虛無大不受烟蘿遙列於階  
前青翠倒寫於堂後或夜懸高閣或遠臨澄江色合天  
而為一規分月而成雙玄蟾躍影於藻井姮娥飛艷於  
前窓有時深房倚在暗壁隔簾帷之重掩誘雲山而入  
隙方高臨以思玄見寥天之凝碧若乃窮陰歲暮風沙  
號怒雲掩七曜而光絕波揚百川而影滅宇宙晦蒙我

獨皎潔羣物蕩搖不撓澄澈時清則動日月而揚輝天  
昏則與氛霧而迥別人皆持此以飾容余將鑒之以明  
節

千秋鏡賦

以鵲飛如向月龍  
盤似映池為韻

張彙

伊惟仲秋日在端午我皇帝出震蘭殿誕膺紫微祥光  
夜合佳氣晨飛聖人作而萬物覩固先天而天不違是  
以禮容之盛六葉交映或體天以設軌或因時而布令  
乃啓新節獻金鏡刑于四海加于百姓虛以受物則萬

象必涵金以平心而九流惟正當其時也天宮戚里公  
侯卿士各薦其明用申知己雖大小而殊致必規圓而  
相似且夫考工垂典匠人有作或鑄或鎔是磨是削刻  
以為龍鏤以成鵲初臨玉辰透鸞景而將飛未樹金墀  
拂菱花而不著徒觀其用之則滿捨之則虛固無私於  
物類非取鑒以焉如爾其提握見重光芒未歇若清潭  
之無比類瑶池之有月加以題古字隱盤龍無藏菲薄  
無漏纖濃映空而天地且霽照遠而山河更重豈獨淋

滴玳瑁之床澄澈芙蓉之帳熒熒綺疏之下皎皎青樓  
之上有美人兮無良媒飾娥眉而相向者也所以吾君  
欽崇萬化錫賚百官其表不枉其形必端詩所謂我心  
匪鑒豈不戒於遊盤別有照象無疲含光未知方有期  
於見膽竊自比於臨池儻先容之可致庶斯焉而取斯

太原進鐵鏡賦

以清光含  
衆象為韻

喬琳

晉人用鐵兮從革無方其或五金同鑄百鍊為鋼雕鑄  
而雲龍動色磨瑩而冰雪生光爛成形於寶鏡期將達



於明王故有徹侯君

疑

守方物底貢擇使而天驥共飛

登車而海月相送妍媸之鑿已久肝膽願呈者衆鏡之  
既明星衢是亨列照而三光共霽凝輝而四海俱清應  
人無疲知道不虛受處已不厚見心乎砥平若乃宇宙  
清朗提攜偃仰旁窺而山澤入懷俯視而雲霄在掌雖  
因時而委照不候物以呈象圓規可轉處順之物攸先  
勁質無虧持盈之道彌長墨客因進而歌曰金之精兮  
衆寶所參鏡之明兮羣象所含清至瑩兮氛埃不雜明

至察兮醜類相慙幸忝秦臺之一鑒與飛鵲而圖南

鏡花賦

何據

金鏡精寶兮珠秀華臺插珊瑚之樹鈎垂菡萏之花映  
若無質循則有體洞碧空其何際湛清潭其絕底鸞舞  
翩於瞳矐龍怒鱗於清泚淮南王懸而玩之東方朔見  
而稱曰此瑾瑜之榮礪礪之英負陰而內景冰澈面陽  
而外景花明惚兮恍其中有象杳兮冥其中有精爾乃  
遇妖閒之佚女洵疑清爽之芳時爭捧鴛匣臨乎鳳墀

既翻輪而隱耀又飛花以生姿如玉之明如雪之皎度  
翠壁以星落薄乘鹿而霜晶拂高凌深緣隙入與乍滅  
沒而在空遂迷失其所造徒美夫不根不蒂扈煌煌  
若漢臯靈媛解仙佩洛川神女獻明璫似珠水梁簡文  
鏡銘水  
明淨珠之皎皎日月之相望芒角璀璨錯罔兩搖揚至用在  
無兮搏之不得極虛為有兮應而不藏淮南王曰旨哉  
大夫之體物也

古鏡賦

以明達古今鑒  
無善惡為韻

此鏡何代良工鑄成四規是徹百鍊彌輕裁冰比麗止  
水伴清時開寶匣以厭山精時既荷於提挈敢有疲於  
將迎所以圖象必盡運疑態必呈天地不藏毫髮不形

悅孤鸞之舞影怨垂淚之表情曉挂玉堂將助晴陽之  
照夜流金鵲不讓太陰之明夫其月曙開奩窓昏啓闥  
目短自見因君以達髮亂未理待我將豁曩者久積氛  
霧半沾沙土蟾埋影澀痕深翳聚其性不耗其器不窳  
何造化之寄物歷春秋之萬古幸得懷鉛再治負局斯

臨盤龍發彩玄兔生陰篋竒見賞緇塵不侵鑿窮高遠

光燭湮沉舉棄物於未發喜昔人之遺音

未見今  
字官韻

何異

荆山辨玉豐城識劍莫英虧而轉麗乎

疑

冰鋪而不陷

近日而陽燧無焰向人而玄髮奪鑿若乃秦樓對月魏

乘臨珠共照而車中轉麗雙明而臺上不孤持衡在人

銓署重其進退元龜不遠掌握通於有無夫其創物斯

妙成規作典蓋視有同異而鑿無深淺秦得金以龍興

夏七玉而國翦喻無不至作戒示於後昆湛而不流比

水通於上善國工是作端形是託將審已於寸心察衆人之所惡

照寶鏡賦

以珠寶潛翳照之必呈為韻

王起

先賢鍊金鏡之英照懷寶之精寶之產兮逾祕鏡之瑩兮至明藏諸土中雖沉埋而為恨引於地表終錯落而皆呈將竭工巧灼爍堅貞以通幽為用以利物為情豈惟雕盤龍而耀彩鏤飛鵲而增榮若乃金玉方潛珠璣未出或山藪而埋照或土石而混質連城之價蔑聞照

乘之光遂失雖卞和之欲獻我色猶深雖隨侯之見求  
我藏猶密然後玉匣啓銀華溢用物而不將不迎隨人  
而無固無必乃夜入榛蕪傍求瑾瑜冰彩前射月華正  
孤將善價而無隱與佳氣而相符在樓臺之中我用無  
展當藍田之下厥道斯殊遂使的皪珠色朗然合契皎潔  
瓊華洞然無翳時映山玄之氣乍透菱花之際璞由是  
而成琢金因之而作礪是知鏡能融朗寶莫沉潛彼照  
膽而必徹此藏器而無淹集琬琰之資鸞形乍合騰磨

磬之色虹氣斯占固其涵清明之質體虛無之道滿堂  
由是而獲珍厚地詎聞乎藏寶豈比夫魏宮之所施秦  
臺之所持鑿鉛華之小者曷懷異而求之况有處幽沉  
戩光耀愧無不琢之質復仰無私之照

山雞舞鏡賦

以麗容可珍照  
之則舞為韻

皇甫湜

有珍禽兮在南土金碧其容質蔽蔽二字疑其毛羽翫夫

色必自鑒以呈形愛其儀故乃見而屢舞從裔壤貢丹  
墀未識傲傲之狀徒觀采采之姿是詢孺子爰發此思



知照水而自窺尚且心乎愛矣俾對鏡而言舞不勞歌  
以送之於是爛出雕籠鶯成綺翼奇章若績翠彩如織  
瞥然影起乍躩蹠以多姿歛爾形分遂踟躕而可則苞  
七步之節奏備八佾之程式俄俯仰乍逡巡透雪彩而  
姿逸洞銀華而色新錦臆雙呈因疑其若合花毛兩向  
未知其孰親一作真視月中兔形自隱窺臺上鵲影慙陳  
駭目自遺百戲忘滄奚顧八珍對百鍊而流睇翻五色  
而交麗異巴渝而折旋類夏米而行綴搖金距知非善

闕所為轉朱身庶與來儀相契方激昂而匪懈將偃仰  
而增銳誰云不節之儀式表能勤之繼映朱光而影耀  
射金景而私照兩邊而分寸不差一體而纖毫必肖類  
鳳因簫感哂鶴為琴召豈假為冠於漢然仰我威容不  
同似木於齊方稱乎觀妙宜其鸞回於綺殿雪落於青  
瑣雖自好而則然必假鑒而獲可變態盡其妍不曲折  
擬諸形容幸無私於一照庶餘光而可從

第二

同前  
韻

趙殷輅

雞開美錦鏡隱蟠龍雞則彪炳兮五雲之狀鏡則清澄  
兮止水之容是得比形鼓舞偶影相從蹶躡初臨向月  
輪而迴眸婉婉翩翩將顧映菱花而疊足重重質貌既  
異威儀可覩進退雅符於節奏曲折冥契於規矩投身  
宛轉若赴簫韶之音矯翼連軒似合桑林之舞形其動  
矣影亦隨之類塤篪之並得同律呂之相追故人之視  
焉知分形之有別禽之悅也謂一體之無疑不馳心於  
綠水自結念於丹墀豈比夫在仙都而思曉入雅頌而

興詩者哉徒觀夫雞不倦臨鏡無疲照覩其形而屢舞  
謂其侶而相召寧知大樂之同和自合無聲之要妙且  
鑒物兮在我故欲照兮無可無不可其稟氣也合德諒  
茲舞而有典兮有則儔日而鳴遇陰而息雞之在鏡類  
鸞翔之入雲空鏡之納雞若朝霞之映潭色原其始也  
徘徊山谷綿歷星辰每念栖於丹闕茲獲貢於虞人由  
是辭荒徼入函秦優游青禁顧盼紫宸則昔之在山也  
雖蘊姿而誰語今之舞鏡也方呈質以効珍孰與夫翻

飛青崖之側照

一作昭

彰幽洞之濱五德備兮其容不細

衆彩煥兮厥狀逾麗幸朗鑒之斯臨莫疑獻奇於魏帝

屈刀為鏡賦

以神仙異術變化無方為韻

崔護

惟刀鏡之異名共堅剛以為質懿靈仙之手澤得微妙之心術銛鋒始拔乍盤屈以規圓朗鑒俄成駭拂拭而光溢則知道藝之祕變化之神實希夷而有德寧積習而可臻瞥然而電影初散煥爾而菱花已新用不假物力非因人可以矯而揉可以引而伸歛應手以從革爛

含光而足珍霜刃既摧冰光乃見自金鑠而耀彩入寶  
匣而增絢道高藥氏鄙噴酒而雨飛術邁壺公輕投杖  
而龍變諒成形於傾指豈勤力於鑄鍊在剗剖之則遺  
將妍媸而必辨仙術斯遠人情匪量雖五金勁質百鍊  
純鋼或卷舒而在意信玄妙之無方利用無虧同切玉  
於周后明輝既就齊照膽於秦王軼前志而稱奇著幽  
經以標異始挈而雄鉞若失屢照而清光不匱覩神迹  
之昭彰識靈訣之奧祕是將手以為炭心以為爐既可

引而可屈亦何有而何無考乎誠與玄而契稽乎理為  
道之俱異哉術亦無詐將本之於神化法不可傳徒仰  
之於列仙雖改其狀不淪其堅初徑挺以繩直終青熒  
而月圓昔也為刀則犀兕之可斷今也作鏡知鑒照之  
無偏儻或收於一割與鸞影而鶯遷

文苑英華卷一百五



欽定四庫全書

文苑英華卷一百六

宋李昉等編

器用五

卧讀書架賦一首

雞距筆賦一首

五色筆賦一首

筆賦一首

斑竹筆管賦一首

石硯賦二首

孔子石硯賦一首

書軸賦一首

獼皮書袋賦一首

卧讀書架賦

楊炯

儒有傳經在乎致遠力學在乎請益士安號於書淫元  
凱稱於傳癖高眠孰可詎貽邊子之嘲甘寢則那寧恥  
宰予之責伊國工而嘗巧度山林疑以為格既有奉於  
詩書固無違於枕席樸斲初成因夫美名兩足山立雙  
鈎月生從繩運斤義且得於方正量枘製鑿術仍取於  
縱橫功因期於學植疑作業可究於經明不勞於手無  
費於目開卷則氣雜香芸掛編則色連翠竹風清夜淺

每待遽遽之覺日永春深常偶便便之腹股因茲而罷  
刺膺由是而無服庶思覃於下帷豈遽留而更讀其利  
何如其樂只且中

疑作中

遂挂於簾幌履誰曳於階除每

偶草玄之子不親非聖之書比角枕而嗟若匹瑤琴而  
病諸爾其臨牕有風閉戶多雪自得陶潛之興仍秉袞  
安之節既幽獨而多閒遂憑茲而高閱讀易則期於索  
隱習禮則防於志悅儻叔夜之神交固周公之夢絕其  
始也一木所為其用也萬卷可披墨沼之前謂江帆之

乍至書林之下若雲翼之新垂動靜隨於語默出處任  
於輓推必欲事於所事實斯焉而取斯因謂之曰爾有  
卷兮爾有舒為道可以集虛爾有方兮爾有直為行可  
以立德濟筆海兮爾為舟航騁文圃兮爾為足翼故吾  
不知夫不可聊逍遙以宴息

雞距筆賦

以中山兔毫作  
之尤妙為韻

白居易

足之健兮有雞足毛之勁兮有兔毛就足之中奮發者  
利距在毛之內秀出者長毫合為手筆正得其要象彼

足距曲盡其妙圓而直始造意於蒙恬利而鈎終騁能

於逸少斯則創因智士製

一作傳

在良工拔毫為鋒裁

一作

裁竹為筒視其端若武安君之頭小

一作銳

窺其管如玄

元氏之心空豈不以中山之明視勁而迅汝陰之翰音

勇而雄一毛不成採衆毫於三穴之內四者可棄取銳

武於五德之中雙美是合兩揆相

一作而

同故不得免毫

無以成起草之用不名雞距無以表入木之功及夫親

手澤隨指顧秉以律動有度染松烟之墨灑鶩溪之素

莫不畫為屈鐵點成垂露若用之戰陣

二字一作交戰

則摧敵

而先鳴若用之草聖則擅場而獨步察所以稽其故雖

云任物以用長亦在假名而善喻向使但隨物棄不與

人遇則距畜縮於晨雞毫摧殘於寒兔又安得取名於

彼移用於

一作在

茲映赤筦狀紺趾乍舉對紅牋疑錦臆

初披輟翰停毫既象乎翹足就栖之夕揮鋸拂銳又似

乎奮拳引鬪之時苟名實之

一有相字

副者信動靜而似之

其用不因其美無倚因草為號者質陋折蒲為書者體

柔彼皆瑣細此實殊尤是以搦之而變成金距書之而

化出

一作

銀鈎夫然則董狐操可以勒為良史宣尼握

可以削

一作

定春秋夫其不象雞之羽者鄙其輕薄不

取雞之冠者惡其柔

一作

弱斯距也如劍如戟可繫可

縛

一作可

將為

一作

我之毫芒必假爾之鋒鏑遂使見

之者書狂發秉之者筆力作挫萬物而人文成草八行

而鳥跡落縹囊或

一作

處類藏錐之沉潛圓扇忽書

一作

團扇

同舞鏡之揮霍儒有學書臨水負笈辭山含毫既

至握管未

一作迴

還過兔園而易感望雞樹而

一作

難攀

願爭雄於爪距之下冀得雋於筆硯之間

五色筆賦

以徵諸嘉夢藻  
思日新為韻

竇

紉

物有祭奇文抽藻思含五彩而可寶煥六書以增媚豈  
不以潤色形容昭宣夢寐清毫端於一勺潛含水章施  
墨妙於八行宛成錦字言念伊人光輝發身拳然手受  
灼若迷真戴帛驚縵文漸出臨池訝蓮影長新効用辭  
林分宿鳥之丹羽呈功學海間游魚之彩鱗所以成盡



飾之規得和光之道輕肆力於垂露觀流精於起草俾  
題橋之處轉稱舒虹當進牘之時尤宜奮藻掌握猶重  
文章可矜糝松烟以霞駁操竹簡而淚凝儻使書紳黼  
黻之容斯美如今畫像丹青之妙足徵卓爾無雙斑然  
不一搗握彩以冥契刷孤鋒而秀出紛色絲兮宜映練  
囊暈科斗兮似開緗帙動人文之際懷豹變於良霄呈  
鳥跡之前想烏疑於瑞日當其色授之初念忘形而獲  
諸覓交之次驚目亂以相於將發揮於拳石

鍊石闕

書秉翰苑之間媚花陰而蔚矣耕情田之上臨玉  
德以班如是能潛映丹誠暗彰吉夢嘉不亂之如削意  
相宣而載弄混青蠅之點取類華蟲述皓鶴之書思齊  
彩鳳故可以彰施薤葉點綴桃花舒彩牋以增麗耀彤  
管兮孔嘉彼雕翠羽而示功鏤文犀以窮奢曾不如披  
藻翰而發光華

筆賦

韋 充

筆之健者用有所長惟茲載事或表含章雖發跡于衆

毫誠難穎脫苟容身於一管豈是鋒鋌進必願言退惟  
處默隨所動以授彩寓孤貞而保直修辭立句曾無點  
畫之虧游藝依仁空負詩書之力恐無成之見擲常自  
束以研精擇才而丹青不間應用而工拙偕行所以盡  
心於學者嘗巧於人情惟首出筒中長憂銚銳及文成  
紙上或冀知名以其提挈不難發揮有自縱八體之俱  
寫亦一毫而不墜何當入夢終期暗以相親倘用臨池  
詎欲辭於歷試今也文章具舉翰墨皆陳秋毫似削寶

匣以新但使元禮之門不將點額則知子張之手永用  
書紳夫如是則止有所託有因然後錄名之際希數字  
於依仁

斑竹筆管賦 并序

李德裕

予寓居於

一無此字

郊外精舍有湘中守贈以斑竹筆管奇

彩爛然愛玩不足因為小賦以報之

山合沓兮瀟湘曲水潺湲兮出幽谷綠層嶺兮茂奇篠  
夾澄瀾兮聳修竹鷓鴣起兮鈎輈白猿悲兮斷續實瓊

璨兮來鳳根聯延兮

一作根連延而

倚鹿往者二妃不從獨處

茲岑望蒼梧兮日遠撫瑶瑟兮怨深洒思淚兮珠已盡

染翠莖兮苔更侵何精誠之感物遂散漫於幽林爰有

良牧採之崑趾表貞節於苦寒見虚心於君子始操

一作

裁戔以成管因天姿

一作資

而具美疑貝錦之濯波似餘

霞之散綺自我放逐塊然巖中泰初憂而絕筆殷浩默

而書空忽有客以贈鯉遂啓

一作起

予以雕蟲念楚人之

所賦實周詩之變風昔漢代之

一無此字

方侈增其炳煥綴

明璣以為柙飾文犀以為玩

傅子曰漢末一筆之柙雕以黃金飾以和璧綴隨珠

發以翡翠此筆非文犀之飾必象齒之管也○發一作裝

徒有貴於繁華竟何資於藻

翰曾不知擇美於江潭訪奇於湘岸况乃彤管有煒列

於詩人周得之以操牘張得之以書紳惟茲物之日用

與造化而齊均方寶

一作資

此以終老永躬耕乎典墳

凡一作皆集本

石硯賦

以山水輝映墨妙筆精為韻

張少博

硯之施也被乎用石之質也本乎山溫潤稱珍騰異彩

而玉色追琢成器發奇文而綺斑蓋求伸於知己爰待  
用於君子故立言之徒載筆之史將吮墨以濡翰乃操  
觚而汲水始爛爛以光澈終霏霏而烟起或外園兮若  
規或中平兮如砥原夫匠石流眄藻熒生輝象龜而負  
圖乍伏如鵲之緘印將飛設之戶庭王充之名已著置  
之藩溷左思之用無違徒觀夫清光影耀貞質霜浮符  
彩華鮮精明隱映皎如之色比藏冰之玉壺煥然之文  
狀吐菱之石鏡當其山谷之側沉竒未識韜玉吐雲懷

珍隱德及乎入用以磨礪因人而拂拭故能撫之類磨  
發奇音對之若鏡開新色既垂文以呈象亦澄瀾而清  
墨硯之用也詎可與歎而焚石乃堅然孰謂有時而泐  
斯可以正典謨之紀垂篆籀之則者也遂更播美六書  
傳芳二妙用之漢帝常同彭祖之席存之魯國猶列宣  
尼之廟是以遺文可述茲器奚匹匪銷匪鑠良金安可  
比其剛不磷不緇美玉未可方其質光鳥跡於青簡發  
龜文於鴻筆則知創物作程事與利并茲硯也所以究



墨之妙窮筆之精者也

第二韻同前

黎逢

有子墨客卿從事於筆硯之間學舊史之暇日得美石  
於他山琢而磨之其滑如砥欲精研而染墨在虛中而  
貯水水隨暈而環周墨浮光而黛起明而未融是以為  
用久而不渝故以為美器成上古徵闕里之素王匠法  
增華叅會稽之內史且王言惟一道心惟微予以幽贊  
由之發揮從人之欲委質莫違代若遐棄文將疇依肅

觀光而霧集賴設色而煙霏實將振文而為邦豈惟蘊  
玉而山輝者哉君無謂一拳之石取其堅君無謂一勺  
之水取其淨君其遂取我有成性苟有輔於敷閱固無  
辭於蘊映惟聖人有大寶昊天有成命莫不因我以載  
形以我而施令志前王之事業作後人之龜鏡夫物遷  
其常天運不息水有涸兮石有泐代貴其不磷我則受  
其磨代貴其不染我則受其黑象山之下泉為天下之  
式因碌碌於俗間類栖栖於孔墨嗚呼辭尚體要文當

絕妙雖濡翰其不疲無煩文以取誚爰貢君子以其勁  
質或升之堂或入之室對此大匠厠諸鴻筆見珍於殺青  
之辰為用於草玄之日夫氣結為石物之至精攻之為  
硯因用為名事若可久代將作程斯器也不獨堅之為  
貴諒於人之有成

孔子石硯賦

王嵩萼

昔夫子有石硯焉邈觀器用宛無雕鐫古石猶在今人  
尚傳從歎鳳兮何世至獲麟兮幾年世歷近王近霸年

止幾徂幾遷任往迴於几席垂翰墨於韋編時亦遠矣  
物仍在焉非聖人之休祐安得茲而不捐泊乎俗遠聖  
賢教遺齊魯列廟以居先師攸主上熒熒以光澈旁累  
累以色固介爾貞堅確乎規矩昔諸侯立政周道無聞  
嗟禮樂之仍缺歎詩書而未分聖人乃啓以褒貶垂以  
典墳必藉茲器用成斯文蓋石固而人往亦事存乎硯  
云至乃方質圓形銅模龜首雕飾為用陶甄可久橫彩  
烟而不絕添綠水而常有豈如石焉斯為不朽昔偶宣

父厥容伊何旁積垂露中含偃波時代遷移去游夏而  
彌遠日月逾邁變炎涼之已多別有縫掖書生獻策東  
京仰希先哲攻文後成叨秉筆以當問愧含毫而頌聲

書軸賦

呂牧

方輿之靜也軸居其重大輅之轉也軸當其用夫履端  
抱圓何所適而不中則有飾以金玉交以丹漆乍駢首  
於青椽或周身於縹帙雖偶提而偶攜亦無固而無必  
故能退尺則不短進寸則不長得隨時之舒卷合君子

之行藏劉向校書之時徧薰蘭氣揚雄草玄之所獨染  
芸香其質則微其用不淺若輪轂之負載同戶樞之開  
轉能藏飛鶴之書更掩迴鸞之篆妙揮疑謙以處厚每  
求伸而先卷遭秦則玉質斯焚入漢則石渠可踐別有  
韜黃公之祕畧懷王烈之素書探禹穴而誰見啓金滕  
而有諸仲宣之藏萬卷惠子之藏疑五車非我軸之何  
寶能懷文以自如豈俟脂膏後運杓鑿方虛彼所持而  
有待假經籍為遽廬

獼皮書袋賦

王起

懿彼玄獼生於水鄉始殺身於河涘卒成器於書囊仍  
彼殘文不假乎雕刻裁以新製自合乎圓方既出納而

一作於

斯取亦扁鐫而有常想夫下泉委質上天致祭紫

府咸萃丹誠若契宜介福以全生奚微禍而致斃苟利  
人以獲助甘成器於此際則有攻皮之工嘗巧於中遺  
文勿剪輕縷潛通圓其蓋則合而能固柔其質則用之  
不窮謝水府之至樂入書林而見崇外也蒙茸毛有所

傳中也駢空

比利切地相次  
空也一作撥

書有所聚韜蔚矣之文章

祕煥乎之詞賦彌縫則密豈亡三篋之書周旋必復豈

涉九衢之路若乃青簡疊至尺素交馳藏篋篋而不可

寘懷袖以攸宜必資之以善閉克守之而不遺雖納以

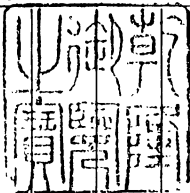
魚牋乍似噬魴之日臨乎墨沼寧同赴汨之時動必依

人靜而挂壁滿貯攸戒緘滕受益其來也江海至深其

潔也波瀾所滌掩青囊之貯卷異豹文之成烏旣翰墨

之居珍幸提攜而無斁





文苑英華卷一百六